

【展示目録】

紀の国わかやま文化祭2021関連特別展
「和歌山と皇室一宮内庁三の丸尚蔵館名品展一」

令和3年12月4日(土)～令和4年1月23日(日)

前期：令和3年12月4日(土)～12月28日(火)

後期：令和4年1月4日(火)～1月23日(日)

| 番号 | 作品名 | 作者名 | 員数 | 制作年代 | 材質技法 | 寸法 (cm) | 展示期間 |
|----|----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------|--------|------------------------------|------------|
| 1 | 廐図屏風 | | 6曲1双 | 室町時代(15世紀) | 紙本着色 | 各148.1×308.2 | 前期 |
| 2 | 唐土名勝図屏風 | 雲谷派 | 8曲1双 | 江戸時代 (17～18世紀) | 絹本墨画淡彩 | 各108.3×367.8 | 後期 |
| 3 | 赤坂離宮御苑 | 高取稚成 | 6曲1双 | 昭和3年(1928) | 絹本着色 | 各149.5×339.8 | 前期 |
| 4 | 源氏物語・平家物語図屏風 | 伝岩佐又兵衛 | 6曲1双 | 江戸時代(17世紀) | 紙本着色 | 各157.0×347.0 | 後期 |
| 5 | をくり(小栗判官絵巻) 卷十三 | 岩佐又兵衛 | 1巻 (全15巻のうち) | 江戸時代(17世紀) | 紙本着色 | 34.0×2497.5 | 通期 (巻替) |
| 6 | 与本国使請共帰啓 (遍照發揮性靈集卷第五断簡) | 伝空海 | 1巻 | 平安時代(11世紀) | 紙本墨書 | 29.2×54.5 | 前期 |
| 7 | 孫過庭書譜断簡 | 伝空海 | 1幅 | 平安時代(9世紀) | 紙本墨書 | 28.8×45.2 | 後期 |
| 8 | 西行書状 | 西行 | 1幅 | 鎌倉時代 文治4～5年 (1188～89) | 紙本墨書 | 30.2×48.1 | 前期 |
| 9 | 詠正月和歌懐紙(熊野類懐紙) | 藤原信綱 | 1幅 | 鎌倉時代 (12～13世紀) | 紙本墨書 | 30.0×46.3 | 後期 |
| 10 | 百福之図 | 酒井梅齋 | 1幅 | 明治時代(19世紀) | 絹本着色 | 218.8×144.7 | 前期 |
| 11 | 西行物語絵巻 卷二 | 尾形光琳 | 1巻 (全4巻のうち) | 江戸時代(18世紀) | 紙本着色 | 33.4×1864.0 | 後期 |
| 12 | 光明皇后 | 下村観山 | 1幅 | 明治30年(1897) | 絹本着色 | 231.0×173.0 | 前期 |
| 13 | 松鯉図 | 川端龍子 | 1幅 | 昭和13年(1938) | 絹本着色 | 82.1×115.0 | 前期 |
| 14 | 肇國創業絵巻 下巻 | 前田青邨ほか | 1巻 (上下2巻のうち) | 昭和14年(1939) | 紙本着色 | 48.0×889.4 | 前期 |
| 15 | 大日如来 | 木村武山 | 1幅 | 昭和9年(1934) | 絹本彩色 | 122.8×63.3 | 後期 |
| 16 | 蓬萊山之図 巖二日之出図・月之出図 | 下村観山 横山大観 | 対幅 | 明治33年(1900) | 絹本着色 | 日 77.8×116.3 月 77.9×116.5 | 後期 |
| 17 | 三熊野的那智の御山 | 山口蓬春 | 1幅 | 大正15年(1926) | 絹本着色 | 243.5×134.5 | 後期 |
| 18 | 双青寮廿一勝 | 画：平尾竹霞 書：阪正臣 | 2帖 | 大正11年(1922) | 絹本着色 | 各30.9×46.5 | 通期 (帖替) |

| | | | | | | | |
|----|---|-------------|---------------|--------------|------------|----------------|----|
| 19 | 那智黒硯 | 山口貞次郎(初代光峯) | 1点 | 昭和37年(1962)頃 | 石 | 32.0×26.0×3.5 | 通期 |
| 20 | 紫天鷲絨地花文刺繍卓被 | | 1枚 | 19世紀 | ビロード、刺繍 | 199.8×197.3 | 通期 |
| 21 | エルトゥールル号関係写真 ※ (《各地勝景七 水害ほか》より) | | 4枚 (1冊のうち) | 明治24年(1891) | P.O.P. | 20.8×26.8 | 通期 |
| 22 | リュステム・パシャ・ジャーミイ | ヒュセイン・ヒュスヌー | 1面 | 1880～90年代 | キャンバス、油彩 | 73.6×107.5 | 通期 |
| 23 | 角鳥籠形ボンボニエール | | 1点 | 昭和9年(1934) | 銀 | 5.0×5.4×5.0 | 通期 |
| 24 | 扇形菊桜文ボンボニエール | | 1点 | 昭和10年(1935) | 銀 | 3.6×8.0×1.6 | 通期 |
| 25 | 宝船形ボンボニエール | | 1点 | 昭和10年(1935) | 銀 | 3.1×9.2×6.9 | 通期 |
| 26 | 丸形梅唐草文ボンボニエール | | 1点 | 昭和18年(1943) | 木、蒔絵 | 高2.7 径6.8 | 通期 |
| 27 | 菊花形双鶴若杉桐文ボンボニエール | | 1点 | 昭和41年(1966) | 銀 | 高2.1 径4.9 | 通期 |
| 28 | 洲浜形ボンボニエール | | 1点 | 昭和5年(1930) | 銀 | 4.0×6.2×1.8 | 通期 |
| 29 | 犬張子形ボンボニエール | | 1点 | 昭和9年(1934) | 銀 | 3.0×5.4×5.0 | 通期 |
| 30 | 木瓜形桐文ボンボニエール | | 1点 | 昭和16年(1941) | ジュラルミン | 高2.0 径5.9 | 通期 |
| 31 | 六角櫃形岩に杜若文ボンボニエール | | 1点 | 昭和13年(1938) | 銀 | 5.7×6.5×3.6 | 通期 |
| 32 | 碁盤形ボンボニエール | | 1点 | 昭和39年(1964) | 銀 | 4.3×5.0×3.1 | 通期 |
| 33 | 和歌浦函額 | 香川勝廣 | 1面 | 明治32年(1899) | 銀・臙銀・赤銅・素銅 | 54.7×76.0 | 通期 |
| 34 | 彫塑家とモデル置物 | 山崎朝雲 | 1点 | 明治39年(1906) | ブロンズ、鋳造 | 66.0×35.0×35.0 | 通期 |
| 35 | 道成寺 | 後藤良 | 1点 | 昭和19年(1944) | 木彫彩色 | 高35.8 | 前期 |
| 36 | 猿置物 | 高村光雲 | 1点 | 大正12年(1923) | 桜材(台は桑)、木彫 | 40.0×39.0×28.0 | 後期 |
| 37 | 干漆壺 | 橋爪義雄 | 1点 | 昭和37年(1962)頃 | 合成樹脂、乾漆・彫漆 | 高54.7 | 通期 |
| 38 | 徳川茂承写真 ※ (《明治十二年明治天皇御下命 「人物写真帖」》より) | | 1枚 | 明治13年(1880)頃 | 鶏卵紙 | 13.9×9.8 | 前期 |

※印がついている作品は、パネル展示です。