



1. 佐伯祐三《オブセルヴァトワール附近》1927（昭和2）油彩、キャンバス

ニッポンの油絵

近現代美術をかたち作ったもの OIL PAINTINGS IN NIPPON: An element of the art in our time

2022年11月12日[土]-12月25日[日]

プレス向け解説会のご案内 2022年11月12日(土)13時30分から

プレス関係者を対象に解説会を実施いたします。ぜひ、この機会に取材していただき、魅力を発信してくださいませようお願い申し上げます。

 お問い合わせ先

和歌山県立近代美術館

学芸担当：植野比佐見 広報担当：村井

〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14

T E L : 073-436-8690

F A X : 073-436-1337

E-MAIL : press@momaw.jp

W E B : <https://www.momaw.jp>

ニッポンの油絵—近現代美術をかたち作ったもの—

OIL PAINTINGS IN NIPPON: An element of the art in our time

2022年11月12日(土)–12月25日(日)

「^{あぶらえ}油絵」は、日本の近現代美術史のなかで重要な位置を占めています。近代美術館である当館がコレクションの柱としている「和歌山ゆかりの作家たち」のなかにも、日本で最初期の洋画家となった^{じんなか いとこ}神中糸子をはじめ、油絵に向き合うことから彫刻を含む自身の創作を始めた^{やすだりゅうもん}保田龍門、油絵を自らの表現方法として選び、生涯描き続けた^{いしがき えてろう}石垣栄太郎、^{かわぐち きがい}川口軌外、^{むらい まさなり}村井正誠など、重要な作家たちが含まれます。

いまでは多くの人にとって見慣れた技法になっている油絵ですが、広く普及したのは、明治維新後に殖産興業のための技術として美術学校で教えられ、展覧会などの発表の場が設けられてからです。油絵の多彩な表現は、西洋のものの見方や、新しい思潮に裏打ちされており、それらへの憧れや共感とともに多くの若い画家たちを魅了しました。

本展ではまず、ひとりひとりの画家が、どのように油絵と出会い、油絵によって学び、表現する者として成長していったかを作品を通して見ていきます。画家たちのまなざしは油絵を生み出した海外の表現に向かい、ひるがえって日本美術とは何であるかを問うことにもなりました。

また、油絵具の素材としての魅力そのものにも注目したいと思います。油絵具には独特の艶と透明感があり、筆触や盛り上げを残すこともできる強い物質性を持っていることが特徴です。多くの新しい画材が開発された現代でも、絵具の層を重ねて表現する深み、ゆっくりと固まる絵具の性質を生かした表現など、油絵は材料の多様性のなかに埋もれることなく存在感を放っています。

日本の近代美術の中に油絵がなかったなら、今日の美術表現はずいぶん違ったものになっていたでしょう。本展は、当館のコレクションを中心に、およそ100点で構成します。油絵を通して、日本の近現代美術の魅力を再発見していただく機会ともなれば幸いです。

開催概要

主催	和歌山県立近代美術館
会場	和歌山県立近代美術館 2階展示室
会期	2022年11月12日(土)–12月25日(日)
開館時間	9時30分–17時(入場は16時30分まで)
休館日	月曜日
観覧料	一般520(410)円、大学生300(260)円 ()内は20名以上の団体料金 *高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料 *11月19日(土)、20日(日)は「関西文化の日」として入館無料 *11月22日(火)は「和歌山県ふるさと誕生日」として入館無料 *11月26日、12月24日(毎月第4土曜日)は「紀陽文化財団の日」として大学生無料 *12月4日(毎月第1日曜日)は入館無料



関連事業

内容の変更、事業の中止を行う場合は、当館ウェブサイトでお知らせします。

▶スライドレクチャー [学芸員による解説会]

11月19日(土)、12月3日(土)、12月24日(土) 各日14時から1時間程度、2階ホールにて *入場無料、申込不要。

▶こども美術館部 (小学生を対象とした作品鑑賞会) テーマ「ア・ブ・ラ・カ・ダ・ブ・ラ」

12月17日(土)、18日(日) 各日11時から1時間程度、2階展示室にて
*当館ウェブサイトより事前申込。定員6名程度。

主な出品作品



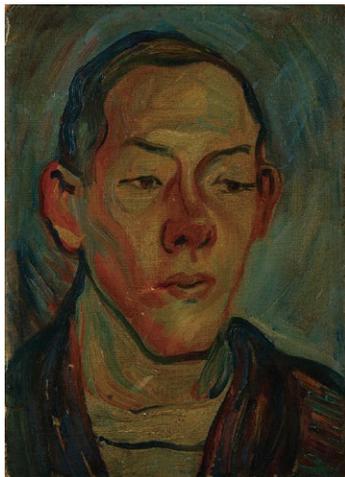
2. 神中糸子《海岸風景》1888-92 (明治 21-25) 油彩、キャンバス

掲載用画像については
広報担当にお問合わせください。

- *都合により出品作品が変更になる場合があります。
- *文字のせ、トリミング等をご遠慮ください。
- *掲載した作品はすべて当館蔵です。



3. 鹿子木孟郎《パイプを持つ男》
1906 (明治 39) 油彩、キャンバス



4. 岸田劉生《男性肖像》
1912 (明治 45) 油彩、キャンバスボード



5. 石垣栄太郎《拳闘》1925 (大正 14) 油彩、キャンバス



6. 浜地清松《赤い帽子》
1928 (昭和 3) 油彩、キャンバス



7. 村井正誠《ロンバルディア》
1929 (昭和 4) 油彩、キャンバス



8. 原勝四郎《画工像》1932 (昭和 7) 油彩、厚紙



9. 高井貞二《感情の遊離》
1932（昭和7）油彩、キャンバス



10. 川口軌外《貝殻》1936（昭和11）油彩、キャンバス



11. 高井貞二《北の国境》
1943（昭和18）油彩、キャンバス



12. 津高和一《爆発》1954（昭和29）油彩、キャンバス



13. 白髪一雄《平治元年十二月二十六日》1966（昭和41）油彩、キャンバス



14. 辰野登恵子《WORK 87-P-26》
1987（昭和62）油彩、キャンバス



15. 押江千衣子《みづえ》1995（平成7）油彩・オイルパステル、キャンバス

同時期に開催の展覧会

- ▶ コレクション展 2022- 秋冬
特集：田中恒子コレクション
会期：10月8日（土）-12月25日（日）
- ▶ ミティラー美術館コレクション展
会期：10月8日（土）-12月25日（日）

- ▶ 【和歌山県立博物館（と）の展覧会】
特別展 濱口梧陵と廣八幡宮
— 広川町の文化財とともに —
会期：10月15日（土）-11月23日（水・祝）
- 企画展 きのくにの信仰
会期：12月3日（土）-2023年1月22日（日）