

高野山会議 イタリア

「マンダラ いのちの循環__Mandala: disegnare un mondo nuovo」

場所：大阪・関西万博イタリアパビリオン

日時：7月26日(土)13:00・18:30

同時通訳 イタリア語・日本語

主催：2025年大阪 関西万博イタリア館代表委員会 / 東京大学先端科学技術研究センター

主管：東京大学先端科学技術研究センター 先端アートデザイン分野

共催：高野山金剛峯寺 / 高野町 / 高野山大学 / 和歌山県 / 橋本市 / かつらぎ町

特別協力：在大阪イタリア総領事館

後援：イタリア文化会館-大阪

○総合モデレーター

Rossella Menegazzo イタリア館 文化・教育部門代表

○イントロダクション デモンストレーション

時間：13:00 - 13:15

場所：イタリア館 ホワイエ

利他の蓮華 ギャラリートーク. 花卉の開閉、デモンストレーションあり (通訳あり)

登壇者：神崎亮平

○オープニング セレモニー

ご挨拶 開会

時間：13:30 - 14:15

場所：オーデトリウム

マリオ・ヴァッターニ/**Mario Vattani**, 大阪・関西万博イタリア政府代表

アンドレア・ラオス/**Andrea Raos**, イタリア文化会館-大阪 館長

宮崎 泉 / **Izumi Miyazaki** 和歌山県知事

今川 泰伸 / **Taishin Imagawa** 金剛峯寺執行長、高野山真言宗 宗務総長

高野山会議 **ITALIA** 開催によせて (5 分)

杉山正和 東京大学先端科学技術研究センター 所長

○声明 高野山真言宗青年教師会(20 分、入場退出含む)

○パネル1 **14:20-15.35**

イントロダクション マンダラ 利他の蓮華「利他の蓮華」の制作解説 (15 分)

神崎亮平 東京大学名誉教授

東京大学先端科学技術研究センター(RCAST)先端アートデザイン分野(AAD)
シニアリサーチフェロー

松長潤慶 高野山大学学長

尾上恵治 株式会社尾上組代表取締役社長、宮大工

藤原和博 富士通株式会社デザインセンター クリエイティブデザイナー

幸島柚里 株式会社資生堂ブランド価値開発研究所研究員

益子遼祐 折り紙アーティスト、東京大学大学院情報理工学研究科、博士課程

大島空代 東京藝術大学大学院美術研究科芸術学日本・東洋美術史専攻 博士課程

セッション **14:35-15:35** (60 分)

登壇:

アルベルト・ロッカ / **Alberto Rocca** アンプロジアーナ絵画館 館長、アカデミア アンプロジ
アーナ アジア研究部門学長、ミラノ大聖堂プロトデューコン

添田隆昭 / **Ryusho Soeda** 高野山大学前学長、金剛峯寺第 524 世寺務検校執行法印

吉本英樹 / **Hideki Yoshimoto** 東京大学 RCAST 先端アートデザイン分野准教授 / デザイ
ナー

神崎亮平 / **Ryohei Kanzaki** 東京大学名誉教授 / 東京大学 RCAST AAD シニアリサー
チフェロー

○ パネル 2 **15:40 – 16.40**

デザイニング サステナビリティ

登壇:

伊藤志信 / **Shinobu Ito** 東京大学 RCAST AAD 特任准教授／デザイナー

石井大輔 / **Daisuke Ishii** 東京大学 RCAST AAD アドバイザー、ソニーグループ株式会社
クリエイティブセンター センター長

ロレンツァ・ボノ / **Lorenzo Bono**, コミエコ研究開発責任者

平尾昭一郎 / **Shoichiro Hirao** 株式会社日誠産業 代表取締役社長

○パネル 3 **16:45-17.45**

デザインング インクルージョン <60 分>

登壇:

長瀬修 障害学者、障害者権利運動活動家

並木重宏 東京大学 RCAST インクルーシブデザインラボ 准教授

伊藤節 東京大学 RCAST AAD 特任教授／デザイナー

福島智 東京大学 RCAST バリアフリー研究分野 教授

中島さち子 大阪・関西万博プロデューサー、クラゲ館館長（オンライン）

○パネル 4

場所:劇場

時間:18:00 - 18:30

ライブ・パフォーマンス

日伊友好クラシックコンサート__Classical Concert: Italy-Japan Friendship

[総監督]近藤薫 / Kaoru Kondo RCAST AAD 特任教授

[出演]

第1バイオリン:近藤 薫

第2バイオリン:戸上真里

ビオラ:中島悦子

チェロ:水野奈美

クラリネット:アレッサンドロ・ベヴェラリ

曲目

1. F.ブゾーニ:クラリネットと弦楽四重奏のための組曲 ト短調 K.176

2. 山田耕筰:赤とんぼ(編曲:ロベルト・グランチ)

○レセプション（関係者のみ）

場所：VIP Lounge

時間：18:45 - 20:00

特別協力：在大阪イタリア大阪総領事館

ライトビュッフェーのご提供

協 力：和歌山県

GI 梅酒、和菓子など（大阪・関西万博 関西パビリオン和歌山ゾーンで提供中の和菓子、セイボリー、ドリンク）

加藤峰子／Mineko Kato（ FARO シェフパティシエ・大阪・関西万博関西パビリオン和歌山ゾーンフード監修、イタリア育ち）のお話

Session 詳細

セッション1:14:20-15:35

マンダラ 利他の蓮華__Mandala,Lotus Flower,a Symbol of Altruism

1)Alberto Rocca Direttore Accademia Ambrosiana Milano

「Mandala Shingon e simbologia cristiana: consonanze iconografiche,tematiche e rituali」

2)添田隆昭 / Ryusho Soeda

「曼荼羅とは何か」

3)吉本英樹 / Hideki Yoshimoto

「宇宙と工芸」 Space and Craf

4)神崎亮平 / Ryohei Kanzaki

「利他のところ～利他の蓮華:「利他のところ」「いのちの大切さ」を一万人の子どもたちと大阪・関西万博から世界に発信しよう！～」

セッション2: 15:40-16:40

デザイニング サステナビリティ__Designing Sustainability

伊藤志信 / Shinobu Ito

「普遍性のマテリアル『紙』とデザイン」

Paper-material and design across cultures

石井大輔 / Daisuke Ishii

「ソニーオリジナルブレンドマテリアルの開発とサステナビリティデザイン」

Development of Sony Original Blended Materials and Sustainability Design

ロレンツォ・ボノ / Lorenzo Bono

「イタリアにおける紙のリサイクル:循環型経済における優れた実践例」

Il riciclo della carta in Italia: una buona pratica di economia circolare

平尾昭一郎 / Shoichiro Hirao

「祈りの再生～広島折鶴 恩返しプロジェクト～」

セッション3:16:45-17.45:

デザインング インクルージョン __Designing Inclusion

伊藤節 / Setsu Ito

「エクストリームスタディからメインストリームデザインを生む」

Extreme studies produce mainstream Design

並木重宏 / Shigehiro Namiki

「インクルーシブ・アカデミア:科学研究への障害者の参加」

Inclusive academia: Disabled participation in science

長瀬修 / Osamu Nagase

「障害者権利条約への道:1987 年イタリア提案とインクルージョンの国際的歩み」

Toward the CRPD: Italy's 1987 Proposal and the Global Trajectory of Inclusion

福島智 / Satoshi Fukushima

デザインング・インクルージョンとコミュニケーション 「光、音、言葉」

Designing Inclusion and Communication _ "Light, Sound, Words"